

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гадалейская средняя  
общеобразовательная школа»

Утверждена

Приказом МОУ «Гадалейская СОШ»

№ 80 от 25.08.2017г.

**Рабочая программа  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ  
( Адаптированная основная общеобразовательная программа  
образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями (Вариант 1)**

1-4 кл

Составила учитель ИЗО: Гапеевцева Т. Ю

## I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Гадалейская СОШ»

**Основная цель** изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи** изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства** заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный предмет «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к

родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

### **III. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область учебного плана МОУ «Гадалейская СОШ» Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть раздела «Искусство».

Рабочая программа рассчитана:

- 1 класс - на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели
- 2 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели
- 3 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели
- 4 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

### **IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты обучения:**

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);

- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.

### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

## **2 класс**

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

### **3 класс**

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;



- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## V. Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в четырёх разделах:

1. **Обучение композиционной деятельности**
2. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**
3. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**
4. **Обучение восприятию произведений искусства**

### 1 класс

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

\* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

\* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

#### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»**

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы.

Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ:

аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

#### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

#### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами.

Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

## **2 класс**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страшные детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

#### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника,

овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

**Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

**Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

### 3 класс

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

**Раздел: «Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

## 4 класс

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

**Раздел: «Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального

позападного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

**Раздел: Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвет солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых разнооттенковых цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета.

Передача с помощью цвета

характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветочных сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые

образы. Приемы работы акварельными красками: послойная

живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании

с натуры или по образцу, тематическом декоративном рисовании, аппликации.

**Раздел: Обучение восприятию произведений**

**Примерные темы бесед:**

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие

материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т. д.).

## VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. 1 класс

№ п/п	Разделы.	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Подготовительный период обучения	1	<b>Формирование</b> организационных умений: правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть; * ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги); * подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место.
2.	Обучение композиционной деятельности	9	<b>Развивать</b> умения правильно располагать предметы и весь рисунок на листе бумаги. <b>Развивать</b> воображение и умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Определять</b> сходства и различия орнамента и узора.

3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	<p><b>Учиться</b> наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Учиться работать по образцу и по описанию. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Учиться</b> работать по трафарету.</p> <p><b>Учиться</b> изображать деревья, фрукты, овощи, дома, человека.</p> <p><b>Познакомиться</b> с пластилином, узнать его свойства.</p> <p><b>Формировать</b> навыки работы с пластилином: раскатывать пластилин; создавать шарики из пластилина, колбаски, разминать пластилин, размазывать по плоскости;</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина, лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией.</p> <p><b>Составлять</b> целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги</p>
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения. <b>Формировать</b> понятия: «цвет», «краски», «акварель», цветов солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы акварельными красками, гуашью: кистевое письмо — примакивание кистью, работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы с в. карандашами, фломастерами и мелками.</p>
5.	Обучение восприятию произведений искусства	3	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>
	<b>За год:</b>	<b>33</b>	



## 2 класс

№ п/ п	Раздел ы	Всег о часо в	Основные виды учебной деятельности
1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p><b>Формировать</b> понятия: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия».</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
2..	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11	<p><b>Понимать</b>, что такое простая и сложная форма</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Продолжать овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике вырезания.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p>

3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p><b>Овладеть</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа. <b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Освоить</b> практику получения составных цветов.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер эмоционального состояния и персонажа.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «пейзаж».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
	<b>За год:</b>	<b>34</b>	

### 3 класс

№	Р	Вс	Основные виды учебной деятельности
п	азделы	его	
/		ча	
п		со	
		в	

1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p><b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнять</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Определять</b> центр композиции</p> <p>И характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p> <p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p>
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11	<p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании народных росписей в технике акварели и гуаши.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «узор» и «орнамент».</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с графическими материалами.</p>

4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p>
5.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой-художественной деятельности</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики и высказывать своё мнение о них.</p>
	<b>3</b> а год:	<b>34</b>	

#### 4 класс

№ п/п	Разделы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
-------	---------	-------------	------------------------------------

1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. <b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной тематики.</p> <p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образую большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Фантазировать</b>, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p>
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого, животного) составляющие — простые формы.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> портрет. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частей к целому.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p><b>Развивать</b> технически навыки и приемы обрывной аппликации.</p>

4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания различных образов . <b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета;</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p><b>Знакомиться с</b> разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду разных промыслов.</p> <p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p>
	<b>За год:</b>	<b>34</b>	

## VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

<b>Учебно-практическое оборудование:</b>	
<b>Технические средства обучения – ПК:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектор;</li> <li>- компьютер;</li> <li>мультимедиа;</li> <li>-интерактивная доска;</li> <li>- сканер.</li> </ul>
<b>Информационно – коммуникационные средства:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству.</li> <li>- презентации ,фильмы о художниках.</li> <li>- видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.</li> </ul>
<b>Печатные пособия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Таблицы по цветоведению, построению орнамента.</li> <li>- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</li> <li>-Таблицы по народным промыслам.</li> <li>- Наглядный и раздаточный материал (образцы работ, шаблоны, раздаточные карточки, игрушки).</li> <li>- Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», портреты русских и зарубежных художников.</li> </ul>
<b>Материалы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краски акварельные,гуашевые.</li> <li>-Фломастеры разного цвета</li> <li>-Цветные карандаши</li> <li>-Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)</li> <li>- Бумага цветная разной плотности.</li> <li>- Картон цветной, серый, белый</li> <li>- Бумага в крупную клетку- Набор разноцветного пластилина.</li> <li>- Нитки (разные виды)</li> <li>- Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.)</li> <li>- Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.</li> </ul>
<b>Инструменты:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кисти беличьи № 5, 10, 20</li> <li>- Кисти из щетины № 3, 10,</li> <li>- Кисти – синтетика (круглые и плоские)№ 2, 3, 5-10,</li> <li>- Стеки.</li> <li>- Ножницы.</li> <li>- Линейка.</li> <li>- Карандашная точилка.</li> </ul>

<b>Вспомогательные приспособления:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подкладные доски</li> <li>- Подкладной лист или клеенка.</li> <li>- Коробка для хранения природных материалов.</li> <li>- Подставка для кисточки</li> <li>- Баночка для клея</li> <li>- Листы бумаги для работы с клеем (макулатура)</li> <li>- Коробочка для мусора</li> <li>- Бумажные полотенца, салфетки (влажные) для вытирания рук.</li> </ul>
<b>Модели и натуральный ряд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Модели геометрических фигур и тел.</li> <li>- Муляжи фруктов и овощей (комплект).</li> <li>- Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др.</li> <li>- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- Керамические изделия.</li> <li>- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.).</li> <li>- Образцы новогодних игрушек.</li> <li>- Коллекция «Виды и сорта бумаги»</li> <li>- Предметы: доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч и др.</li> </ul>

#### **Литература.Методическое обеспечение:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенков) под редакцией В.В.Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2010г.
2. Грошенков И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -М.: Академия, 2007.
- 3.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»././ Под ред. В.Г. Петровой. -М., 2007.
- 4.Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006г.
- 5.. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 1-4 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.
6. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 3 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.
- 7.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 1класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.
- 8.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство».2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г.
- 9..Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные



общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

10.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство».4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/>,

<http://infourok.ru/>,

<http://www.uchportal.ru/>,

<http://pedsovet.su/>,

<http://www.proshkolu.ru/>,

<http://www.myshared.ru/>.

## VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

<b>Учебно-практическое оборудование:</b>	
<b>Технические средства обучения – ПК:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектор;</li> <li>- компьютер;</li> <li>мультимедиа;</li> <li>-интерактивная доска;</li> <li>- сканер.</li> </ul>
<b>Информационно – коммуникационные средства:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству.</li> <li>- презентации ,фильмы о художниках.</li> <li>- видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.</li> </ul>
<b>Печатные пособия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Таблицы по цветоведению, построению орнамента.</li> <li>- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</li> <li>-Таблицы по народным промыслам.</li> <li>- Наглядный и раздаточный материал (образцы работ, шаблоны, раздаточные карточки, игрушки).</li> <li>- Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», портреты русских и зарубежных художников.</li> </ul>
<b>Материалы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краски акварельные,гуашевые.</li> <li>-Фломастеры разного цвета</li> <li>-Цветные карандаши</li> <li>-Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)</li> <li>- Бумага цветная разной плотности.</li> <li>- Картон цветной, серый, белый</li> <li>- Бумага в крупную клетку- Набор разноцветного пластилина.</li> <li>- Нитки (разные виды)</li> <li>- Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.)</li> <li>- Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.</li> </ul>
<b>Инструменты:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кисти беличьи № 5, 10, 20</li> <li>- Кисти из щетины № 3, 10,</li> <li>- Кисти – синтетика (круглые и плоские)№ 2, 3, 5-10,</li> <li>- Стеки.</li> <li>- Ножницы.</li> <li>- Линейка.</li> <li>- Карандашная точилка.</li> </ul>
<b>Вспомогательные приспособления:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подкладные доски</li> <li>- Подкладной лист или клеенка.</li> <li>- Коробка для хранения природных материалов.</li> <li>- Подставка для кисточки</li> <li>- Баночка для клея</li> <li>- Листы бумаги для работы с клеем (макулатура)</li> <li>- Коробочка для мусора</li> <li>- Бумажные полотенца, салфетки (влажные) для вытирания рук.</li> </ul>

<b>Модели и натуральный ряд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Модели геометрических фигур и тел.</li> <li>- Муляжи фруктов и овощей (комплект).</li> <li>- Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др.</li> <li>- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- Керамические изделия.</li> <li>- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.).</li> <li>- Образцы новогодних игрушек.</li> <li>- Коллекция «Виды и сорта бумаги»</li> <li>- Предметы: доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч и др.</li> </ul>
---------------------------------	---

### **Литература.Методическое обеспечение:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенков) под редакцией В.В.Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2010г.

2. Грошенков И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -М.: Академия, 2007.

3.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»././ Под ред. В.Г. Петровой. -М., 2007.

4.Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006г.

5.. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 1-4 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

6. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 3 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

7.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 1класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

8.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство».2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г.

9..Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

10.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.Учебник: «Изобразительное искусство».4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г

### **Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/>,

<http://infourok.ru/>,

<http://www.uchportal.ru/>,

<http://pedsovet.su/>,

<http://www.proshkolu.ru/>,

<http://www.myshared.ru/>.